

Un prince égyptien

Première proposition d'animation

Début : tissu noir qui recouvre le décor (réduit au rail central) sur une table. On déroule le tissu pour dévoiler le jaune du désert et se trouver d'emblée dans la chaleur, l'exotisme du désert.

Décor monté petit à petit au fil de l'histoire contée : d'abord les personnages : Roi, Reine, Enfant. Puis Palais dans désert et plus tard dans l'histoire : Tour où la Princesse est enfermée, décor Mariage, etc.

Table pas trop profonde pour pouvoir changer rapidement de côté selon nécessités du conte et des manipulations.

Il peut y avoir des dialogues entre le Prince et son Père à propos du chien, du char, etc. Amener les animaux en oblique pour qu'on les voie mieux. Les objets sont placés sur une petite table ou une chaise à côté de la grande table du décor, pas d'obligation de les cacher. Moins il y a de recherches, mieux c'est, car il y a beaucoup de manipulations.

Décor du mariage à enlever après mariage car il est trop chargé, il empêche de se concentrer ensuite sur les personnages, fond neutre, uni, en arrière. Combat près du fleuve : ne pas bouger les protagonistes, ne pas essayer de mimer la bataille.

Si dialogues Prince, Princesse : les faire sur le rail, main qui tient juste le socle des personnages, la plus discrète possible. Pour illustrer dialogues, le personnage qui parle se penche vers sa partenaire et délivre son message. Ensuite, il se « reverticalise » de suite.

Sur la technique magique qui va permettre de ressusciter le Prince, faire le plus synthétique possible, mais ne pas oublier de parler du pouvoir de guérison des mots écrits, afin de faire le lien avec le sujet de l'exposition.

A la fin, nous avons choisi de recouvrir le décor avec le même tissu noir tout en concluant afin de matérialiser la clôture du conte.