

Composition naturelle
Composer avec l'environnement.
Laisser pousser, faire pousser.
Laisser passer, faire passer.
Composer entre nature et culture(s).
Les fougères et les fous gèrent.
Loin du béton, des trottoirs et caniveaux, les chemins enherbés se fondent entre fougères, forêts et pâtures.
Le sol respire, transpire, inspire celles et ceux qui le foulent, même s'il n'y a jamais foule (dans le KB).
Voir autant de vert, différentes nuances de la même couleur, c'est apaisant, « respirant ».
Malgré le premier regard, l'humain marque de son empreinte tout le territoire.
Un pylône, une route, un champ, un chemin...

Kemperzision naturel
Ober gant an endro.
Lezel da vont, lakaat da vont.
Lezel da dremen, lakaat da dremen.
Ober gant an natur, gant an trevad(où)
Ar raden hag ar re foll zo mestr.
Pell diouzh ar betoñs, diouzh ar riblennoù-straed hag ar c'hanioù-dour, ar gwenodennoù goloet gant geot a gendeuz etre ar raden, ar c'hoadoù hag ar peuriñ.
Al leur a denn hec'h alan, a c'hwez, a awen ar re a gerzh warni,
ha pa ne vefe ket kalz tud (e KB).
Gwelet kement a livioù glas, arlivioù ar memes liv,
Dizkuizhus eo, “avelet”
En desped d'am gwelet kentañ, e weler an den e pep lec'h.
Ur peul, un hent, ur park, ur wenodenn...

Pierre-Elie,
Atelier d'écriture à Rostrenen.



Photo de Yüniss,
Lanrivain.



Photo de Christelle,
entre Plélauff et Plouguernével.

Canal de Nantes à Brest
C'est un beau souvenir pour moi,
C'est l'endroit pour se reposer.
La distance,
La longueur,
Deux côtés comme deux périodes
de ma vie, hier et demain.
Les ponts,
Les arbres,
Se cacher,
Se promener.
Je pense que je me promène,
Je pense, je suis.
J'habite à côté du canal.

Kanol eus an Naoned da Vrest
Un eñvorenn vrav eo evidon.
Ul lec'h evit diskuizhañ.
An hed,
An hirder,
Daou damm evel daou brantad em buhez, dec'h hag àrc'hoazh.
Ar pontoù,
Ar gwez,
Koachañ,
Bale.
Me zo o soñjal emeon o vale,
Me zo o soñjal, me zo.
En tu all d'ar ganol emeon o chom.

Ekaterina,
Atelier d'écriture à Rostrenen.