

Interview **Portrait de Clotilde Perrin**

– Pouvez-vous nous dire quelques mots sur votre parcours ?

Mon voyage dans les images a commencé dans les Vosges, là où je suis née. Mon père faisait du papier à la main, ma mère dessinait. Et dans cette montagne, on peut rencontrer des bêtes sauvages comme des êtres imaginaires. Les sapins sombres des forêts vosgiennes m'ont inspirées plus d'une fois. J'ai aussi lu beaucoup de contes, certains m'ont fait peur, d'autres m'ont rassurée. Ainsi a commencé mon voyage dans les histoires et l'envie de les partager. Après un BTS en communication visuelle à l'école Estienne, j'ai suivi les cours de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg en section Illustration. Outre des collaborations occasionnelles à différents magazines et quotidiens (Astrapi, J'aime Lire, Les belles Histoires, magazine XXI,...), j'ai illustré une trentaine d'albums pour la jeunesse chez différents éditeurs, et publié neuf ouvrages en signant le texte et les images. Je me suis dirigée vers l'illustration parce que j'aime les livres, j'aime aussi la littérature, les histoires mais encore plus que tout, le dessin.

– Qu'est-ce-qui vous motive à illustrer ?

Parce que je sais que mes images servent à une histoire. Et quand l'histoire me plaît, elle me donne instinctivement des idées de paysage, de personnages, de couleur... A partir du moment où elles se créent dans ma tête, je suis motivée. A chaque livre, il y a une nouvelle histoire et donc une nouvelle motivation.

– Quelles sont vos principales techniques d'illustration ? Et pourquoi ce choix ?

Je dessine avec des crayons fins, comme des crétériums, parfois aussi avec des pinceaux et de l'encre. Ensuite, je scanne mon image et mets la couleur à l'ordinateur. Cette technique me convient car je peux choisir mes couleurs sur un nuancier et je n'ai aucune surprise après à l'impression. De plus, l'ordinateur me permet de faire certains effets que je ne pourrais pas réaliser à la main.

- Pouvez-vous nous dire un mot sur votre création en cours, pour donner l'envie de la lire ?

En ce moment, je travaille sur deux albums. Le premier est un texte de Claire Ubac. On suit un personnage nommé Akira de sa naissance à sa mort. Tout au long de sa vie et à chaque changement, Akira change de maison. Ce texte m'a plu car il est comme un grand voyage. J'y dessine de grands paysages, des maisons ouvertes avec plein de petits détails, la mer, une prison, une jonque, le désert... Le titre sera sûrement « Ici et

là, les maisons d'Akira » aux éditions Albin Michel.

Le deuxième que je travaille simultanément est la suite de « A l'intérieur des Méchants ». Il parlera de créatures de la maison. En ce moment, je détaille tous les monstres, leur physique, leurs points forts, leurs faiblesses...C'est un vrai travail d'imagination. Ex : Le monstre de la cave aura des petits yeux car presque aveugle, le monstre de l'armoire mange des mites et des vieilles chaussettes (c'est pour ça que bien souvent, nos chaussettes sont trouées au bout), le monstre de la poubelle possède une grosse bouche qui peut tout avaler, même un canapé, ou un papa agité. Ensuite viendra le moment où je ferai les maquettes en papier avec leur système. Tout est à inventer, je pars vers l'inconnu mais j'espère que ce sera amusant, terrifiant et ludique.

- Pouvez vous nous citer une personne (un auteur (ou) un illustrateur (ou) un artiste) qui vous inspire ou que vous admirez?

Il y en a plusieurs : Les films de Michel Gondry , les romans d'Eric Chevillard (J'ai lu ronce-Rose cet été et j'ai adoré), Brautigan et « le monstre de hawkline » (un de mes livres de chevet), les peintures et gravures de Goya et Jerome Bosh, les histoires de Gianni Rodari, les images d'Etienne Delessert, de Daniel Maja, d'André François, Edward Gorey...